

ROMEO Y JULIETA

WILLIAM SHAKESPEARE



DIRECCIÓN WILL KEEN



En diciembre del año 2007, *Will Keen, María Fernández Ache, Ruth Núñez y Alejandro Tous*, deciden llevar a cabo un proyecto común: poner en pie una de las grandes obras del repertorio teatral de todos los tiempos: "Romeo y Julieta" del autor inglés más universal: *William Shakespeare*.

Comienza entonces la andadura que llevará a "Ditu" -productora de reciente creación de Ruth Núñez y Alejandro Tous a aunar esfuerzos en la ardua pero apasionante labor de trasladar las palabras a la acción y presentar una propuesta a la vez rigurosa, novedosa y moderna de una obra que en su época era vista exactamente de ese modo.

Unos meses después de aquel primer encuentro creativo, durante agosto del año 2008, director, dramaturga, actores, director de movimiento, escenógrafo, músico, diseñador de sonido... Todo el equipo creativo, se encierra durante dos semanas para explorar e investigar sobre el mundo de la obra y poder así sentar las bases artísticas de lo que será el montaje. Tras estas fructíferas semanas de reclusión, el proyecto empieza a tomar forma. A partir de ese momento, comenzamos a trabajar para poder llevar a los teatros españoles en enero del año 2009 lo que será nuestra propuesta artística.

"Ditu" les invita, a través de estas páginas, a asomarse a nuestra visión del clásico imperecedero de *William Shakespeare*

ROMEO Y JULIETA



Cuando Shakespeare escribió esta tragedia sobre el odio de Montescos y Capuletos, reinaba en Inglaterra un clima de oposición violenta que conformaba el imaginario colectivo de la época, nacido de las enormes tensiones y malestar social creado por dos irreconciliables rivalidades: primero, entre las Casas de Lancaster y York (que se había extendido durante casi dos siglos y que concluyó con la “Guerra de las dos Rosas”) y posteriormente, entre protestantes y católicos (hostilidades que ya duraba más de sesenta años y que, en este momento, se caracterizaban por las virulentas persecuciones de las que los católicos eran objeto).

En 1593 una epidemia de peste obliga a cerrar todos los teatros de Londres. Es entonces cuando Shakespeare comienza a dedicarse a la creación poética. De esta época datan “La violación de Lucrecia”, “Venus y Adonis” y los primeros “sonetos”.

Tras la reapertura de los teatros, en 1594, regresa a la escritura dramática con una nueva voz, sensibilidad y estilo, preñados de lirismo. En estos textos experimenta un modo completamente nuevo de escribir; con rápidos cambios y enorme diversidad de registros lingüísticos.

Este es el período, (alrededor de 1594-1595) en el que nacen “Romeo y Julieta” y “Sueño de una noche de verano”, consideradas como obras gemelas. En ambas, Shakespeare, juega por primera vez con esta nueva diversidad lingüística en la que otorga a cada personaje una voz propia y una forma de expresarse única, de un intenso tono lírico.



"*Romeo y Julieta*" se abre con un parlamento del Coro en el que se nos informa de que estos "dos amantes de mala estrella" van a sufrir un "lastimoso golpe" que acabará con sus vidas. Este principio no deja duda acerca de la naturaleza trágica de la obra. Shakespeare difiere de las Fuentes originarias de *Romeo y Julieta*: (la leyenda popular italiana escrita por varios autores, entre los cuales: Da Porto, Bandello y Boiastuau y más directamente "*Tragicall historye of Romeus and Iuliet*", -Arthur Brooke 1562-) en la introducción de este monólogo de incuestionable presciencia. El modelo de esta estructura dramática apoyada en la predicción inicial de la desgracia, se encuentra en "*The Spanish Tragedy*" (Thomas Kyd, 1585-88); otra tragedia basada en el fatum. Esta temprana introducción en la obra de la certeza del infortunio, se incluye a efecto de entretejer el destino en el paño narrativo mismo de la obra.

De "*Troilus and Criseyde*" de Chaucer (probablemente escrito entre 1385-86), obra que influyó notablemente a Shakespeare, hereda la concepción del mundo íntimo de los amantes de privada intensidad, en contraposición con el mundo de fuerzas ingobernables e indiferentes que los rodean - sociales, naturales, sobrenaturales o simplemente casuales- en su labor de fortuita destrucción.

En 1594, el mecenas de Shakespeare, el conde de Southampton (a quien, se dice, fueron dedicados sus primeros sonetos), daba cobijo a un amigo en Titchfield House, en Hampshire. Dicho amigo huía de la justicia tras haber cometido un asesinato en un ajuste de cuentas. La familia de Sir Walter Long había reñido con la familia de Sir Henry Danvers. Cuando Henry Long hirió en duelo en una taberna al hermano de Danvers (Sir Charles), Danvers mató a Long de un tiro y ambos hermanos fueron entonces encubiertos por Southampton. Puede que este episodio no haya influido directamente a Shakespeare en la creación de "*Romeo y Julieta*" -aunque datos y fechas encajan perfectamente- pero lo que sí es seguro es que, al menos, es ejemplo y testimonio de la mortal enemistad que a menudo existía entre familias aristocráticas de la Inglaterra isabelina y no sólo en el reino del romance italiano.

Otro dato interesante a tener en cuenta, es que más del cincuenta por ciento de la población de Londres en tiempos de Shakespeare era menor de veinte años. ¿Qué tipo de sociedad podría, pues, haber sido aquella? La imagen tradicional de una envejecida Isabel I rodeada de una corte de jóvenes ambiciosos es bastante fiel a la realidad. La atmósfera teatral y violenta prototípica de un Londres predominantemente adolescente, conforma, sin duda, la Verona de Shakespeare. Romeo, Mercutio, Tybalt y el resto de los personajes son, sin duda, tanto medievales veroneses como coetáneos londinenses.



En esta obra se manejan dos temas centrales: **La Dualidad:** Todo se define por sus opuestos: Montesco y Capuleto, amor y odio, día y noche, libre albedrío y destino, viejo orden y nuevo orden, deber y deseo, interior y exterior, amor parental y amor romántico, masculino y femenino, vida y muerte... Y **La fatalidad:** Shakespeare, fiel en casi todo a la estructura del poema en el que se inspiró, inicia, sin embargo, la obra con el parlamento del Coro en el que se nos presenta el concepto de Hado: *"De las fatídicas entrañas de estos dos enemigos, nace una pareja de amantes de mala estrella.* El Fatum será, desde el principio, la constante de todos los acontecimientos: *"Mi ánimo teme alguna consecuencia que, todavía pendiente de las estrellas, comenzará durante su temible tiempo con los festejos de esta noche, llevando a su término una vida despreciada que se encierra en mi pecho, por algún cruel destrozo de muerte prematura, pero ¡Qué aquel que pilota mi rumbo dirija mis velas!* (Romeo, Acto I, Escena IV) y estará ya presente en cada atisbo de felicidad: *"¡Ay, Dios! tengo un alma que presiente males: me parece verte ahora, que estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba"* (Julieta, Acto III. Escena V), Pero este no es sólo el *Fatum* propio de la tragedia griega, es también el destino inexorable, dispuesto así por los intereses y pasiones, por el rencor heredado, por el egoísmo e intolerancia de los demás en cuyo engranaje los jóvenes amantes serán triturados.



Otra de las escasas adiciones que Shakespeare introdujo en su obra, es una nueva escena (Acto I Escena IV) cuyo epicentro es un recitado: el famoso parlamento de Mercutio; "*The Queen Mab Speech*", introduciéndonos así al universo de lo onírico, que marcará desde este primer acto el tono de íncubo de la obra.

En este sentido, mientras "*El sueño de una noche de verano*" se profesa abiertamente como una obra sobre los sueños, "*Romeo y Julieta*", que carece de esa explicitud narrativa, sugiere que toda la trama no es otra cosa sino un mal sueño. Ambas obras muestran la relatividad de nuestra percepción de las cosas y nuestros torpes intentos en la lucha contra lo inexorable. Una, en clave comedia y la otra, en clave tragedia, basculan entre el sueño y la vigilia, para presentar a sus protagonistas una realidad que se les escapa.

En "*El sueño de una noche de verano*" los acontecimientos acaecen, como en un sueño, en un sucederse de casualidades y oportunas intervenciones de la fortuna, que restableciendo el orden natural del amor, desencadena un feliz desenlace para todos. En "*Romeo y Julieta*" se observa una sucesión de acontecimientos, con cambios súbitos en el tiempo y acción, más propia de una pesadilla; donde las cosas y las personas, también cambian de condición y perspectiva, pero en este caso, para, destruyendo el orden natural del amor, concluir en tragedia.

En ambas obras impera esta atmósfera onírica en la que todo cambia de naturaleza y significado para llevarnos a una conclusión, feliz o desgraciada, pero inexorable; las decisiones y las acciones de los protagonistas son constantemente corregidas por fuerzas exteriores que el destino dispone. Romeo y Julieta se ven forzados a ser espectadores de su propia vida.



El montaje será tratado principalmente desde el trabajo actoral.

La puesta en escena y vestuario serán de estética atemporal.

Se explorará el contrapunto entre el mundo de las grandes escenas, estilizado y expresionista, y el naturalismo doméstico de otras.

Se buscará establecer fracturas en el ambiente feliz y esperanzador de algunas escenas para derivar en una atmósfera surrealista y sofocante propia de la pesadilla.

Se realizará un paisaje sonoro que sugiera y recree el inquietante y claustrofóbico mundo de los sueños.

Se trabajará la coralidad como representación del *Fatum*. El Corifeo nos guiará; será el vínculo entre la ficción y la realidad, manejando las circunstancias, personajes y narración a su antojo.

Como en la sala de autopsias de un hospital, frente a dos cadáveres, partiremos de la funesta noticia que el Corifeo –forense y maestro de ceremonias a la vez- nos anuncia: la defunción de estos “*dos amantes de mala estrella*”, para reconstruir los hechos y volver a la muerte de los jóvenes esposos.



"El curso de un amor de muerte herido
Y una ira paterna tan extrema
Que hasta la muerte de sus hijos no ha cedido
Será en estas dos horas nuestro tema"

"*Romeo y Julieta*" es una de las reflexiones más profundas jamás escrita sobre el poder del odio, la capacidad de destrucción de este devastador sentimiento y lo infeccioso de su efecto; de cómo las generaciones portan el virus del rencor inoculado por sus antecesores, herencia nefasta que dejamos a nuestros vástagos, para que, cuando ya cansados de la estéril lucha (y probablemente desengañados también), nuestros hijos porten el testigo, para nuestra propia y ciega destrucción.

"*Tiene que ver con odio pero más con amor*" (Romeo, Acto I, escena I)



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO (por orden alfabético)

Sonia Almarcha	Lady Capuleto/Montesco
Dritan Biba	Tebaldo/Fray Lorenzo
Miriam Cano	Portera
Ruth Núñez	Julietta
Francisco Olmo	Capuleto/Montesco
Pau Roca	Benvolio/Paris
Manuel Solo	Mercutio/Príncipe
Victoria Teijeiro	Ama
Alejandro Tous	Romeo

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de Iluminación	Felipe Ramos
Creación Sonora	Mariano García
Movimiento	Rolando San Martín
Música	Janick Nadouce
Lucha	Ismael Martínez

Ayte esc/vestuario	Laura Frieyro
Arreglos vestuario	Visteme despacio
Sastra	Beatriz Tous
Diseño	Ismael Merino
Foto	Nani Gutierrez
Video	Corleone Films
Grabación Sonora	Studio 340
Construcción Escenografía	Deblanc
Jefa de prensa	María Díaz

Ayudante de dirección	Philippe Nadouce
Versión y traducción	María Fernandez Ache

Dirección	Will Keen
------------------	-----------



WILL KEEN DIRECCIÓN

Will Keen ha protagonizado en los últimos años espectáculos en las más destacadas compañías y en los más reputados teatros británicos: **National Theatre, Shakespeare's Globe Theatre, Royal Court, Almeida Theatre, Donmar Warehouse, Royal Shakespeare Company, Barbican**, así como en numerosos teatros del **West End** londinense y otros importantes escenarios tanto de su propio país como de Europa.

Estudió literatura inglesa en **Oxford University**, donde se licenció summa cum laudem, especializándose en la obra de **William Shakespeare**.

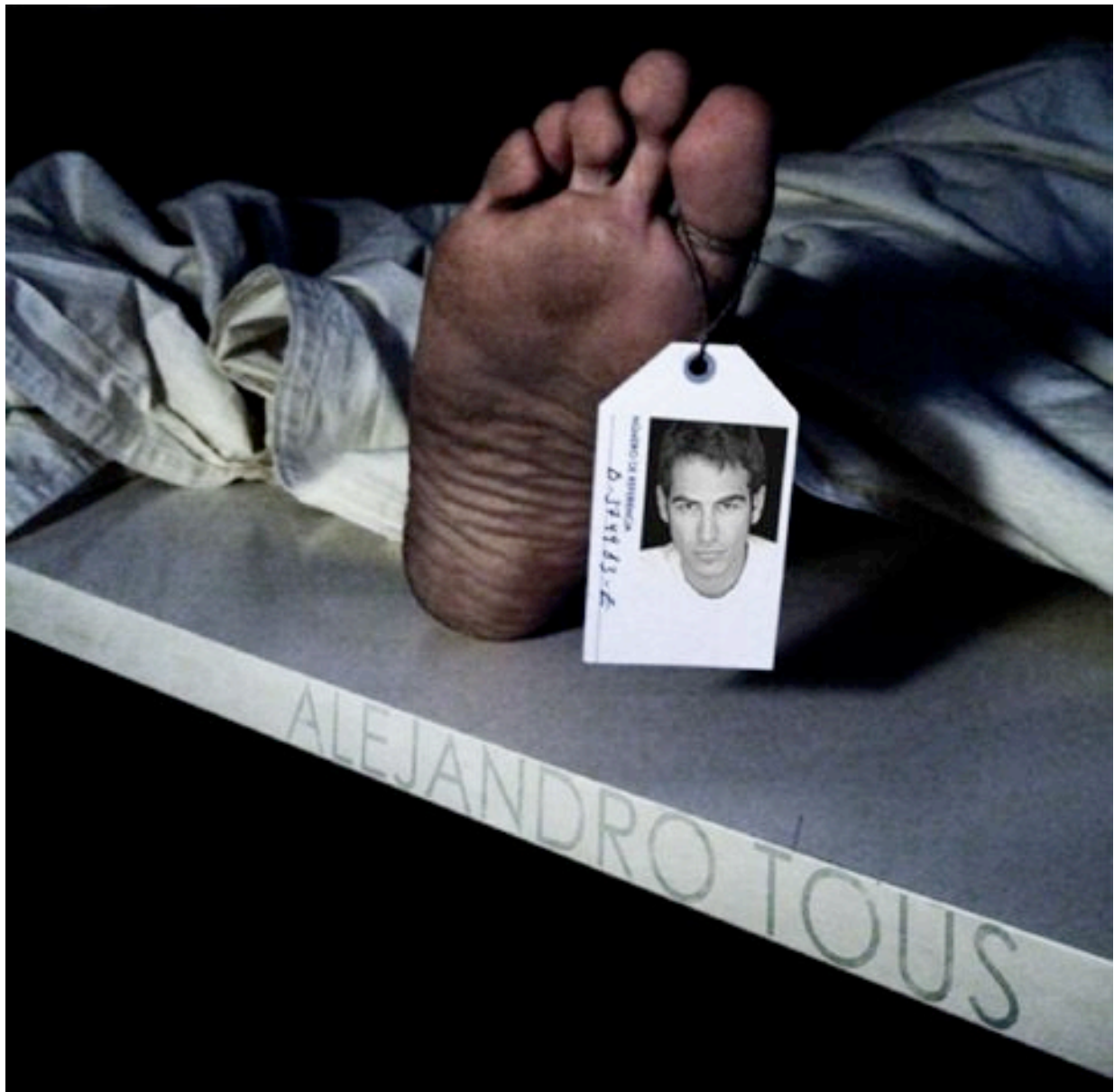
Ha colaborado con algunos de los directores y dramaturgos más respetados de Gran Bretaña: entre otros **Peter Hall, Trevor Nunn, Declan Donnellan, Tom Stoppard, Terry Jonson, Howard Davies, Phyllida Lloyd, Michael Attenborough, Michael Grandage, Thea Sharrock, Neil Bartlett, Sam West**, etc. Igualmente ha compartido cartel con actores de gran renombre tales como: **Vanessa Redgrave, Helen Mirren, Isabelle Huppert, Ian McDiarmid, Jeremy Irons**, etc. Tras haber estudiado teatro con **Ian McKellen**, ha colaborado con él sucesivamente en diversas producciones.

En España protagonizó en el verano de 2006, en **Madrid, Barcelona y Almagro, The Changeling**, una producción de **Declan Donnellan** para la compañía **Cheek By Jowl**, que obtuvo gran éxito en Londres y en París. Tanto el Diario El Mundo como El País la eligieron como **mejor espectáculo extranjero del año 2006**.

Posteriormente representó en nuestro país **Un cuento de invierno** de **William Shakespeare**, en versión de José Sanchís Sinisterra.

A parte de su actividad teatral, Keen trabaja habitualmente para el cine, la TV y la radio.

Su labor como docente es ampliamente reconocida; Will Keen imparte habitualmente talleres y clases magistrales organizadas por organismos y teatros oficiales de Inglaterra y España: **British Council, Shakespeare's Globe, Shakespeare Link, Union de actores, Abadía, Universidad Internacional de Andalucía, Red Española de Teatros y Auditorios**, así como por teatros y compañías independientes.



Alejandro Tous comienza su andadura teatral (tras haberse iniciado en el mundo del cortometraje) en el Taller permanente de Teatro de la Universidad de Alicante (2000-2001). Más tarde se trasladará a Madrid donde continuará su formación con Alicia Hermida en "La Barraca" (2001-2004) y posteriormente en el "Master de Interpretación de Miguel Ponce" (2005-2007) que a su vez completará recibiendo clases de esgrima con Alberto Cerrada (2004), danza contemporánea con Carmen Werner (2005), voz con Lidia García (2006-2008) cuerpo y movimiento con Rolando San Martín (2008) y los talleres especializados en Shakespeare impartidos por Will Keen (2007-2008), lugar donde se conocen y comienzan a fraguar este Romeo y Julieta como antes comentábamos.

Como actor de Teatro lo hemos podido ver desde su llegada a Madrid en espectáculos como:

- La máquina Hamlet (Miguel Ponce)
- Con cara de gol en contra (Miguel Ponce)
- El huésped del Sevillano (Gustavo Tambascio)

- Los chicos de la banda (Pedro G. De las Heras)
- Por que no (Juan Luis Mira)

En Televisión, Alejandro trabaja en la casi totalidad de las series de la pequeña pantalla de los últimos tres años:

- Yo soy Bea (Serie Tele 5)
- Odiosas (Serie TVE)
- Mis adorables vecinos (Serie Antena 3 TV)
- Negocis de familia (Serie Canal 9)
- El pasado es mañana (Serie Tele 5)
- Siete Vidas (Serie Tele 5)
- Los Serrano (Serie Tele 5)
- Lobos (Serie Antena 3 TV)
- Un paso adelante (Serie Antena 3 TV)
- Hospital central (Serie Tele 5)

Tras pequeñas colaboraciones en "Hable con ella" de Pedro Almodóvar y "Los Fantasma de Goya" de Milos Forman, Alejandro interpreta su primer protagonista cinematográfico en "Spinnin'" de Eusebio Pastrana donde su trabajo será reconocido recibiendo en los festivales "Lesgaicinema'07" e IDEM'07 el Premio al Mejor Actor en ambos.

También participa como actor y en ocasiones como productor en los siguientes cortometrajes:

- Laboro,as. (Coral Igualador)
- Habitación en alquiler (María Isabel Dorante)
- Ropa ajustada (Antonio Ramón)
- Somewhere (Gregorio Veguillas)
- Maxicosi Speed (I.O.R.T.V.E.)
- Tauromaquia (Pablo H. Smith)
- Miedo (Antonio Ramón)
- Es lo que hay (Antonio Ramón)
- Adivina quien viene a comer (Gregorio Veguillas)



Diplomada en interpretación por la escuela El Montacargas, la formación actoral de Ruth Núñez abarca desde el clown (Carlo Colombaioni 1999) hasta el Jazz (escuela Karen Taff 2001-2002) pasando por el baile flamenco (Merche Esmeralda 1997-1998, Isabel Quintero 2001-2003), el contemporáneo (Escuela Carmen Senra 1997-1998) el clásico (centro de danza Conde Casal 1997-2002) o la comedia musical (Jesús Amate 2001.) Recibe también clases de voz con Concha Doñaque (2000-2002) y Lidia García (2006-2008), canto con Inés Ribadeira (2001) voz cantada y hablada con Olga Manzano (2005) expresión corporal con Arnold Taraborelli (1996-1997) y de interpretación con Miguel Ponce (2006-2007) y Will Keen (2007-2008) este último especializado en Shakespeare.

Vinculada a la Sala Montacargas lugar donde estudió interpretación, allí estrena "Dark Dreams Club" en 2001 espectáculo musical con la compañía "Cosas más raras se han visto", después pudimos verla en los escenarios en, entre otras producciones, "Cangrejos de pared" de Alfonso Vallejo dirigida por José Pedro

Carrión otra vez en la Montacargas o "La enfermedad de la juventud" con Eskarceo Teatro dirigida por Ruben Ochandiano, esta vez en la Sala Triangulo de Madrid.

En Televisión, Ruth ha estado presente en los hogares españoles desde 1998, participando en series como:

Yo soy Bea. Tele 5 . (2006-2008)

El Comisario. Tele 5. (2005)

El Pantano Antena 3. (2003)

Policías Antena 3 TV. (2002)

Compañeros Antena 3 TV. (1999-2000)

Robles, investigador serie de CPA. (1999-2000)

Hospital Central Tele 5. (1999)

Periodistas Tele 5. (1998)

En cine Ruth participa en los largometrajes **No te fallaré** de Manuel Ríos. **Yoyes** dirigida por Helena Taberna y **Adiós con el corazón** dirigida por J. L. García Sánchez.

También ha realizado cortometrajes, significamos algunos de ellos en los que participo como protagonista:

Déjàvu. Director: Jesús García.

Notamotof. Director: Rubén Coca.

¿Qué no haría yo por ti?. Directora: Raquel Colera.

M-P. Directora: Raquel Colera.

Ella. Director: Roberto Alfaro.

Lencería de ocasión Director Teresa Marcos.

El trabajo de Ruth ha sido reconocido por varios premios entre los que destacamos:

Premio Personaje Televisivo 2007 en la guía tv.com, Premio Mejor Interpretación en el cortometraje "Déjàvu". Festival de Cine de Soria y Mención especial de Interpretación en el 2º Festival de Cine de Málaga por la interpretación en el cortometraje "Lencería de ocasión". 2000



SONIA ALMARCHA

ACTRIZ

Formación:

Entre otros

- Licenciada en la Escuela de arte dramático de Valencia (1986-89)
- Estudios completos en el Laboratorio teatral William Layton (1989-92)
- Seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, con Amy Wright y Bill Alton (1987)
- Estudios completos de interpretación con Juan Carlos Corazza (1994-97)
- Curso de interpretación con Augusto Fernandes (2001)
- Estudios de danza con Arnold Taraborrelli y Gerard Collins.
- Estudios de ortofonía y dicción con Macarena Miletich, Concha Doñaque, Vicente Fuentes y Lidia García.

Alguno de sus últimos trabajos:

TELEVISIÓN

" CUENTAME", TVE
" SIN TETAS NO HAY PARAÍSO", TELE5
"FAGO", TVE. Dir. Roberto Bodegas
"GENESIS", CUATRO. Dir. I. Mercero, J. Quintas, J. Gonzalez

"EL PASADO ES MAÑANA", TELE5. Dir. Toni Sevilla -
"ABOGADOS", TELE5. Dir. Jesús Font
"QUITATE TU PA PONERME YO", TELE5. Dir. Felix Sabroso y Dunia Ayaso

CINE

"EL ENIGMA GIACOMO", Dir. Joan Marimon. TV movie (2008)
"LA SOLEDAD", Dir. Jaime Rosales (2006),
Goya mejor película 2007, Premio actriz revelación Unión de actores 2007.
"A PRUEBA DE BOMBAS", Dir. Oscar Ramos, (2005)

"SEGUNDA OPORTUNIDAD", Dir. Miguel Courtois. TV Movie(2004)
"MUERTOS COMUNES", Dir. Norberto Ramos (2003)
"SAGITARIO", Dir. Vicente Molina Foix. (2000)
"LAS RAZONES DE MIS AMIGOS", Dir. Gerardo Herrera. (2000)

TEATRO

"A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BOULEVAR", Dir. Carlota Ferrer. (Personaje Casilda 2007)
"MOLIERE X DOS: LA ESCUELA DE MARIDOS Y LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS", Dir. Adrián Daumas. Festival de Almagro y gira. (Personajes Isabel y Cathos 2004)
"EL CASTIGO SIN VENGANZA", Dir. Adrián Daumas. Festival de Almagro, Teatro Madrid y gira. (Personaje Aurora 2004)
"SINGLAMOUR", Dir. Susana Toscano. Festival de Medina del Campo y gira. (Personaje protagonista 2001-02)

"COMO GUSTEIS", Dir. Adrián Daumas. Festival de Almagro, Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira. (Personaje Rosalina 2000-01)
"SEIS ARMAS CORTAS", Dir. Adrián Daumas. Festival de autores contemporáneos de Alicante, Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira. (Protagonista 1997-98)
"LA CELESTINA", Cía. Guirigai. Teatro Muñoz Seca de Madrid y gira. (Personaje Areusa 1997-98)
"FIESTA BARROCA", Dir. Miguel Narros. Teatro Clásico, Madrid capital cultural de Europa (1992)



FORMACION

European Film College (Dinamarca, 1997-1998)
Academia de las Artes (Albania, 1993-1997)
Manuel Martin Cuenca Taller (2007)

Algunos de sus últimos trabajos:

CINE

Los Novios Búlgaros Director Eloy de la Iglesia.
Kyril (cooprotagonista) Altubefilmeak (2002)
El Mal Ajeno Director Oskar Santos. Tarik
MOD Producciones(2008)

Manolete Director Menno Meyjes. Crítico.
Iberoamericana Films (2006)
Garden of Eden Director John Irvin. Patrón.
Berwick Street Productions (2007)

TV

La Tira (I y II temporada) lancu .Globomedia
(2008-)
Coslada Cero Mundo vision. Catalin.(2008)
Desaparecida Grupo Ganga. Proxenet. (2007)
R.I.S. Videomedia. Mikel. (2007)
Sin tetas no hay paraíso Grundy producciones.
(2008)
Hospital Central Videomedia. Vadim. (2007)
MIR Videomedia. Padre. (2007)
El Comisario Boris. BocaBoca (2006)

Los hombres de Paco Dir. José Ramón Ayerra.
Globomedia (2006)
Capital Dir. Juan Navarrete Parrondo Luis
Galcerà. Zebra Producciones (2005)
Aquí no hay quien viva Dir. Laura Caballero
Mehmet.Miramòn Mendi (2004)
El comisario Dir. Josè Paino. Gunter. BocaBoca
(2004)

TEATRO

El Mercader de Venecia Dir. Denis Rafter.
Príncipe de Marruecos. Darek Teatro 2008

La Ronda Dir. Raul Wiesner. Soldado. Crearte
Producciones (2007)

Inés desabrochada Dir. Pedro Olea. Lubomir
EMESE O.M. (2003-4)

Pasajeros Dir. Luis Garvan. Pasajero 4. El Globo
Teatro (2000)

Woyzeck Dir. Luis Garvan. Woyzeck.
El Globo Teatro (1999)

La Tempestad Dir. Altin Basha. Ariel.
AA Company, Tirana (1998)

The Fantastics Dir. Elliot Swift. El Gallo. AA
Company, Tirana (1997)

La muerte de Dantón Dir. Vladimir Milçin
Mendigo. Teatro Nacional, Tirana (1996)

PREMIOS

THOT 1999 MEJOR ACTOR, Festival Internacional de teatro experimental del Cairo por Woyzeck



MIRIAM CANO
ACTRIZ

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). 2005. Madrid.
- Rose Bruford College. 2004. Londres.
Investigación del teatro de Tadeusz Kantor con Jason Arcari.
Investigación del teatro de Grotowski con Ian Morgan.
- Taller de cuerpo con Teresa G. Valenzuela. Madrid. 2009.
- Taller sobre Shakespeare: Tragedia y Comedia. Owen Horsley. 2008.
- Curso de actuación ante la cámara con Patricia Ferreira. Madrid. 2008.
- Monográfico con Laila Ripoll: "El verso de la emoción". 2006.
- Curso de Clown y movimiento Lecoq con Luis Luque. 2001

TEATRO

- 2008. "EL TIEMPO POR LAS NUBES". Teatro para armar. Alava.
- 2008. "CON LA MUERTE EN LOS TACONES". Victoria Teijeiro y Joan Miguel Reig. Madrid.
- 2007. "PRESAS". Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional (CDN). Madrid.
- 2007. "UN ENEMIGO DEL PUEBLO". Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional (CDN). Madrid.
- 2006. "DIVINAS PALABRAS". Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional (CDN) Madrid / Lincoln Center (Nueva York)
- 2005. "PRESAS". Ernesto Caballero. Resad / Sala Triángulo. Madrid.
- 2003. "SAPACE BEHIND THE FACE". Ian Morgan. Rose Bruford.
- 2003. "THE MADMAN AND THE NUN". Jason Arcari. Rose Bruford.
- 2002. "EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR". Izaskun Arzunmendi. El Retiro. Madrid.
- 2002. "JULIETA TIENE UN DESLIZ". Luis García. Cía. Arniches. Toledo.
- 2002. "LA MALQUERIDA". Luis García. Cía. Arniches. Toledo.
- 2002. "UN CERO A LA IZQUIERDA". Luis García. Cía. Arniches. Toledo.
- 2001. "MARATÓN DE MONÓLOGOS". Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 2001. "LECTURA DRAMATIZADA". Verónica Forqué. SGAE. Madrid.
- 1998. "LORCA". Santiago Sánchez. Illescas Teatral. Toledo.

TELEVISIÓN

- 2008. "PROYECTO G". Capítulo piloto. Personaje: Lula. Productora: Globodigital. Madrid.
- 2006. "CON DOS TACONES". Personaje: Chica. Productora: Bocaboca Producciones.
- 2006. "EL COMISARIO". Personaje: enfermera. Productora: Bocaboca Producciones.
- 2005. "EL AUTÉNTICO RODRIGO LEAL" personaje: Carla. Productora: Grundy.
- 2006. "EL UNIVERSO FLOWER POWER". Personaje: chica. Productora: Chica Tampax.



FRANCISCO OLMO

ACTOR

ESTUDIOS:

Interpretación en las Escuela de Juan Carlos Corazza.

Cursos para Profesionales con John Strasberg, Dominic de Facio, M. Kokosovski, Michael McCallion, Carlos Gandolfo, Esperanza Abad y David Perry.

Clases de voz con Dina Roth y Lidia García.

CINE:

"UN NOVIO PARA YASMINA" – Dir. Irene Cardona

"EL REY DE LA MONTAÑA" – Dir. Miguel Bardem

"INCAUTOS" – Dir. Miguel Bardem

"TIEMPOS DE AZUCAR" – Dir. Juan Luis Iborra

"BAHÍA MÁGICA" – Dir. Marina Valenti

"AUNQUE TÚ NO LO SEPAS" – Dir. Juan Vicente Córdoba

"DILE A LAURA QUE LA QUIERO" – Dir. Miguel Ángel Juárez

"EL CASO ALMERIA" – Dir. Pedro Costa

"LUCES DE BOHEMIA" – Dir. Miguel Ángel Díez

"EL BUSCON" – Dir. Luciano Berriatúa

TELEVISIÓN: (Lista parcial)

"HERMANOS Y DETECTIVES" – Telecinco

"LOS SIMULADORES" – Cuatro

"EL OJO DE LA LEY" – TVE

"LOBOS" – Antena 3

"EL COMISARIO" – Telecinco

"HOSPITAL CENTRAL" – Telecinco

"POLICIAS" – Telecinco

"COMPAÑEROS" – Antena 3

"PERIODISTAS" – Telecinco

"QUERIDO MAESTRO" – Dir. Sánchez Valdés

"MAR DE DUDAS" – Dir. Orestes Lara

"LA OTRA FAMILIA" – Telemadrid

"THE WANDERER" – Antena 3

"ENCANTADA DE LA VIDA" – Antena 3

"EL DIA QUE ME QUIERAS" – TVE

TEATRO (lista parcial):

"EDIPO REY" – Dir. Jorge Lavelli

"EL LIRIO Y LA AZUCENA" – Dir. Juan Sanz

"NOCHE DE REYES" – Dir. Consuelo Trujillo

"EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN" – Dir. Consuelo Trujillo

"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" – Dir. Juan Carlos Corazza

"EL TIEMPO Y LA HABITACIÓN" – Dir. Lluís Homar

"AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS" – Dir. Manuel Morón

"LAS BIZARRIAS DE BELISA" – Dir. John Strasberg

"EL ABANICO DE LADY WINDERMERE" – Dir. J. Carlos Pérez

"MORIRÁS DE OTRA COSA" – Dir. Manuel Gutiérrez Aragón

"VOCES DE GESTA" – Dir. Emilio Hernández

"EL APERITIVO DE GERARD" – Dir. A. Fernández Montesinos

"FIGARO" (ÓPERA) – Dir. Simón Suárez

"ABEJAS EN DICIEMBRE" – Dir. Joaquín Vidal

"OH, PENÉLOPE" – Dir. José Díez

"DICEN QUE LA DISTANCIA ES EL OLVIDO" – Dir. Jorge Díez

"¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOLF?" – Dir. Esteban Polls

"SEASCAPE" – Dir. Alfredo Mañas

"TITO ANDRÓNICO" – Dir. Antonio Corencia

"LA HERIDA DEL TIEMPO DE PRIESTLEY" – Dir. José María Morera

"EL GALÁN FANTASMA" – Dir. José Luis Alonso

"EL ENGAÑO" – Dir. J. Chavarrí

"MACBETH" – Dir. Miguel Narros

"LYSISTRATA" – Dir. A. Corencia

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" – Dir. David Perry

"LOS BAÑOS DE ARGEL" – Dir. Francisco Nieva



PAU ROCA

ACTOR

Formación

Estudio de Teatro Nancy Tuñón de Barcelona: El Actor delante de la càmara, con Jordi Frades. Càsting, con Pep Armengol. Taller de guión, con Joan Marimón

Graduado Superior de Cine y Audiovisuales en la especialidad de Dirección en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC)

Curso con Txiki Berraondo

Seminario de dirección de actores con Juan José Campanella y Walter Rippel

Alguno de sus últimos trabajos:

Teatro:

- * La Cabra , 2005
- * Actes indecents, de Moisés Kaufman, dirigida por Teresa Devant , 2005
- * Trilogía en Nueva York (Torch song trilogy), de Harvey Fierstein. Dirigida por Oscar Molina, 2004
- * Romeo y Julieta, de Shakespeare, 2002
- * Ball Trap, de Xavier Durringer, 2002
- * Croades, de Michel Azama, 2002
- * Zoo de Cristal, de Tennessee Williams, 2001

Cine:

- * Pactar con el gato, 2007
- * Fin de curso de Miguel Martí, 2004.
- * Jovenes de Ramón Termens y Carles Torras, 2003.

Televisión:

- * Lex, 2008
- * Mir, 2007-2008
- * Ventdelpla, 2005
- * De moda, 2004
- * Estocolmo, tv-movie de Orestes Lara, 2004
- * Hospital Central, 2003
- * Comisario, 2003

Otros

- * Vocalista de: Insert Coin (punk-hardcore)
- * Director del cortmetraje: You, fucking idiot!
- * Doblaje: Tu vida en 65 minutos y Cars



MANUEL SOLO

ACTOR

Formación: Licenciado en Ciencias de la Educación. Estudios en el Instituto del Teatro de Sevilla. Cursos y talleres de interpretación con Rafael Spregelburd, Agustín Alezzo, Alicia Hermida, Eduardo Fuentes, J.C. Plaza, Cristina Rota, Will Keen y un (bastante) largo etcétera.

Alguno de sus últimos trabajos

Teatro

- * "La última noche de la peste" de J. D. Botto. Dir: Víctor G^a León. 2007-08
- * "Macbeth" de W. Shakespeare. Dir: Juan José Villanueva. 2006.
- * "Lullaby" de David Montero. Dir: Juan José Villanueva. 2004.
- * "Dos Gentlemen de Verona" de W. Shakespeare. Dir: Gabriel Chamé. 2002-03.
- * "Pasajeros". Teatro Crónico. Dir: Javier Centeno. 2000-2004.
- * "Europa". Dir: Chiqui Carabante. 1998.
- * "Horror Vacuū" de M. Romero Esteo. Dir: Luis Vera. Cía. Teatromaquia. 1996.
- * "Bodas de Sangre". Dir: Ariel G^a Valdés. CAT 1993-94.
- * "Las de Caín". Dir: Miguel Narros. CAT

Cortos

- * "Una vez pasó por aquí un forastero". Guión: Elvira Mínguez. Dir: José Carrasco. En postproducción.
- * "Alumbramiento". Dir: Eduardo Chapero-Jackson. 2007. (Premio mejor interpretación Festival Medina del Campo 2008).
- * "El tren de la bruja". Dir: Koldo Serra. 2003. (Premios a

Televisión

- * "Hermanos y detectives". Personaje fijo. (2007).
- * "Tirando a dar". Serie Tele 5. Personaje fijo. (2006)
- * "7 días al desnudo". Serie Canal Cuatro. Cap 3 (2006)
- * "Motivos personales". Serie Tele 5. Varios capítulos. (2005)
- * "Lobos". Serie Antena 3. Varios capítulos. (2005)

Cine

Largometrajes

- * "Celda 211". Dir: Daniel Monzón. En postproducción.
- * "Pudor". Dir: Tristán y David Ulloa. 2007
- * "Lola". Dir: Miguel Hermoso. 2007
- * "El laberinto del fauno" Dir: Guillermo del Toro. 2006
- * "Amor en defensa propia". Dir: Rafa Russo. 2006
- * "Elsa y Fred". Dir: Marcos Carnevale. 2005
- * "Siete vígenes". Dir: Alberto Rodríguez. 2005
- * "Quince días contigo". Dir: Chus Ponce. 2005
- * "Recambios".. Dir: Manu Fernández. 2004.
- * "La flaqueza del bolchevique".. Dir: Manuel Martín Cuenca. 2003.
- * "Carlos contra el mundo".. Dir: Chiqui Carabante. 2002.

la mejor interpretación en el Festival de Laguardia y FesCURTS de Torelló. 2004)

- * "Bailongas".. Dir: Chiqui Carabante. 2000. (Premios a la mejor Interpretación : Festival Almería Tierra de Cine. 2000; Festival de Cortos San Roque -Cádiz- 2001; Medina del Campo - Valladolid- 2001; Cinema Jove de Valencia. 2001; L'Alfas del Pí-Alicante- . 2001).

- * "Cuéntame". Serie TVE. Capítulos 89 y 90. 2004
- * "Arrayán". Teleserie Canal Sur. Personaje fijo. 2004.
- * "Hospital Central". Teleserie Antena 3. Capítulo 76. 2003.
- * "El comisario". Teleserie Tele 5. Capítulo 176. 2002.
- * "Un paso adelante". Teleserie A3. Capítulo 17. 2002.



VICTORIA TEIJEIRO

ACTRIZ

TEATRO

- **"Hamlet, por poner un ejemplo" (2009)** (M. Llorente) Factoría Teatro. Dir. Mariano Llorente
- **"La lechera" (2009)** (Laila Ripoll) Factoría Teatro. Dir. Gonzala M. Scherman
- **"Innómines (Camino a la Felicidad)" (2008)** La Quintana Teatro. Dir. Luis Blat
- **"El basilisco enamorado" (2008)** (I Fulminati). Dir. Fabio Mangolini
- **"Desde lo Invisible" (2007)** La Quintana Teatro Premio **MAX** Espectáculo Revelación 08"
- **"Presas" (2007)** (I. del Moral y V. Fernández). **C.D.N.** Dir. Ernesto Caballero.
- **"Historia de Un Pequeño Hombrecito" (2007)**. Dir. J. Berzal. Teatro de Malta
- **"Sainetes" (2006)** (R. de la Cruz). Dir. E.Caballero. **Compañía Nacional Teatro Clásico.**
- **"Sangre Lunar"** (S. Sinisterra). Dir. X. Albertí. C.D.N. (Locución).
- **"Ligazón" (2006)** (Valle Inclán). Dir.: Juana González
- **"La Boda" (2006)** (B. Brecht). Dir. Raúl Fuertes
- **"El amor de D. Perlimplín y Belisa en su jardín". (2005)** (L. de Vega) Dir. A.Castro.
- **"Entrecontos" (2001)** (espectáculo infantil) de Trifulca. Dirección: AMALIA GÓMEZ.
- **"O can, o libro e o espello" (2001)** de X. Pisón e M. A. Fernán-Vello. Dir. M.LOURENZO.

CINE

- **"Energy". (2007)** Dir.: Tina Oliveros.
- **"Cristales Rotos". (2006)** Dir. Judth Farias / Susana arraigado.
- **"Un día cualquiera". (2004)** Dir.: Gustavo Prieto / " La Caja Tonta ". Dir.: E.I.S.

TELEVISION

- **"Aguila Roja" (2009)** Globomedia TVE1
- **"Cuenta atrás", (2008)** Globomedia Cuatro
- **"Cuéntame" (2007)** Grupo Ganga TVE1
- **"Contacontos" (2001)** TVG

FORMACIÓN

Diplomada en Terapia Ocupacional (A Coruña)

- Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (**RESAD**) (4 años)
- Escuela de creación teatral de **Mar Navarro y Andrés Hernández**. (2 años)
- Voz y Canto con **Jesús Aladrén**. (5 años) y M^a Luisa Castellanos
- Commedia Dell'Arte con **Fabio Mangolini**
- **Verso** con Vicente Fuentes y Gabriel Garbisu
- **Cámara** con Patricia Ferreira, M. Martín Cuenca, E. Milewicz y Eva Lesmes.
- Teatro Político con Andrés Lima
- Interpretación con **Augusto Fernández** y Will Keen
- Método **Fedora Aberastury** con Ana Labat.
- Suzuki y Viewpoints, con Michael Stubblefield



MARÍA FDEZ ACHE

TRADUCCIÓN Y DRAMATURGIA

Entre el año 2007 y 2008 dirige en el teatro "Lyric Hammersmith" (Londres) y en el "British Council" (Madrid) dos talleres sobre "La casa de Bernarda Alba" en versión de Will Keen, sobre la obra de Federico García Lorca.

En el año 2005 escribe "Platform" obra comisionada por el National Theatre (Londres, Inglaterra) y el ICA (Instituto de arte Contemporáneo) (Londres, Inglaterra)

FORMACIÓN EN DRAMATURGIA:

1993	Ángel Facio. Real Escuela Superior de Arte Dramático	Madrid
1995	J. C. Pérez Ariza. Real Escuela Superior de Arte Dramático	Madrid
1996-97	José Sanchís Sinisterra. Escuela de Letras	Madrid
1998	José Luis Alonso de Santos. Asociación de Autores de Teatro	Madrid
1998	José Sanchís Sinisterra. Casa de América	Madrid
2005	Stephen Jeffreys	Londres (Inglaterra)

OBRAS (Originales):

- 1995 **MEDEA** Recreación libérrima de la obra de Eurípides, inspirada en el conflicto de los Balcanes. Premio del círculo de Críticos de Egipto y Premio TOTH a la mejor creación teatral. (CIFET 1997, El Cairo) Festival Internacional de Teatro de Caracas, Ciudad Bolívar, Guanare, Valencia, Barcelona, Mérida, (Venezuela), Vitoria, Festival Internacional del Cairo, (Egipto) Sala triángulo (Madrid)
- 1997 **WOYZECK** (1997-1999) Recreación libérrima de la obra de Büchner, sobre la marginación del emigrante. Ganadora de dos premios THOT (CIFET 1999, El Cairo) Teatro Fernando de Rojas, Círculo de Bellas Artes (Madrid), Festival Internacional de las Artes (Valencia, Venezuela), Festival Internacional del Cairo (Egipto), Amman (Jordania), Beirut (Líbano,) Damasco (Siria)
- 2004 **PLATFORM** (2004-2005) Versión teatral de la novela de Michel Houellebecq. National Theatre –Studio- (Londres, Inglaterra) Institute of Contemporary Art (Londres, Inglaterra)



RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ESCENOGRAFÍA

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, en la especialidad de edificación.

A partir de 1997 comienza a trabajar en teatro de la mano del escenógrafo Andrea D'Odorico en "Los enamorados" de Carlo Goldoni, "Mañanas de Abril y Mayo", de Calderón de la Barca, "Panorama desde el puente" de Arthur Miller, "Tío Vania" de A. P. Chéjov, "El sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, entre otras.

Ha colaborado con José Manuel Castanheira, Christoph Schubiger, Jesús Ruíz y Jesús del Pozo en trabajos de teatro, ópera y zarzuela.

ALGUNAS ESCENOGRAFÍAS REALIZADAS:

- 2004. Simon Boccanegra ópera de G. Verdi. Vestuario. Dirección de escena de Mario Pontiggia. Primer premio en el concurso internacional de escenografía y vestuario de ACO.
- 2005. Solas de Benito Zambrano. Dirección de José Carlos Plaza.
- 2006. Divinas Palabras de Valle Inclán. Escenografía con Gerardo Vera. CDN
- 2006. Dulcinea. Ópera de Mauricio Sotelo. Dirección de Gustavo Tambascio. I Teatro Real de Madrid.
- 2007. El principito de Antoine de Saint Exupéry. Escenografía y vestuario. Dirección Pablo Ramos Escola.
- 2008. El rey Lear de Shakespeare. Dirección de Gerardo Vera. CDN.
- 2008. En la cama de Julio C. Rojas. Dirección de Tamzin Townsend.

PREMIOS:

- Primer premio en el concurso de ideas para montaje de SIMON BOCCANEGRA organizado por ACO, y realizado en la Temporada de ópera del propio festival.
- Premio de la ADE por Divinas palabras de Valle Inclán
- Premio MAX de teatro a la mejor escenografía 2007 por Divinas palabras de Valle Inclán



MARIANO GARCÍA

ESPACIO SONORO

Nacido en Madrid el 26 de mayo de 1973

Estudios de Armonía Moderna en el Taller de Músicos y guitarra eléctrica.

Estudios de sonido para espectáculos en vivo en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Compositor de sintonías y músicas para Escena desde el año 2002.

Diseñador de Sonido para las siguientes producciones teatrales:

Atraco a las 3, Fila 7 producciones

Divos, Fila 7 producciones

Como aprendí a conducir, Marquite

La prueba, Marquite

Se quieren, Trasgo

Por Amor al Arte, Trasgo

Roberto Zucco, CDN

Infierno, CDN

Flor de Otoño, CDN

La Voz Humana, Teatro de la Zarzuela

Divinas Palabras, CDN

Un Enemigo del Pueblo, CDN

Donde Estás Ulalume, Pérez de la Fuente Producciones

Barroco, Centro Cultural de la Villa

The Swinging Devils, R&R producciones

Las Troyanas, Teatro Español

La Vida es Sueño, Pérez de la Fuente Producciones

Para el año 2009 prepara "Hamlet" para el Teatro Español y "Romeo y Julieta" para..."Ditu" y "Idiot International"



FELIPE RAMOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Fundador de 3D Scenica, empresa dedicada al diseño y control de iluminación y proyecciones de video, dirección técnica y simulación virtual de espacios escénicos a través de programas de diseño en tres dimensiones

- Algunos de sus diseños de iluminación para teatro:

- **2008** NOVIEMBRE de David Mamet, Dirección: Jose Pascual,
- ADULTERIOS de Woody Allen, Dirección: Veronica Forque,
- EN LA CAMA version: Yolanda Garcia Serrano, Dirección: Tamzin Townsend, Producción: Come y Calla

- **2007** EL REY DE de Chad Beguelin y Tim Herlihy Dirección: John Rando. Producción: Videomedia
- DESPERTARES Y CELEBRACIONES de Cristina Rota y Juan Diego Botto, Dirección: Cristina Rota. Producción: CNC

2006 DE REPENTE EL ULTIMO VERANO de Tennessee Williams, Dirección: José Luis Saíz, Producción del Centro Dramático Nacional

2005 EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams. Dirección: Agustín Alezzo. Producción: Cristina Rota. **de Egusquiza» de Iluminación 2005 (Premio de la ANA EN EL TROPICO** de Nilo Cruz. Dirección Nilo Cruz

2004 LA SERRANA DE LA VERA de Luis Velez de Guevara. Producción de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: María Ruiz.

- MACBETH de William Shakespeare con Eusebio Poncela. Dirección: María Ruiz

2003 UN HOMBRE DE SUERTE de Jose Luis Alonso de Santos. Dirección: Jose Luis García Sánchez

2002 DON JUAN EN ALCALA 2002 Dirección: María Ruiz.

- **2001** EL MATRIMONIO DE BOSTON de David Mamet. Dirección: José Pascual.
- EL CERDO, ESTRATEGIA PARA DOS JAMONES de Raymond Cousse. Dirección: José Antonio Ortega.
- ANNIE de Thomas Meeh, Charles Strouse y Martin Charnin. Dirección: Luis Ramírez.
- .

2000 SHARE 38 de Roberto Santiago. Dirección: Roberto Santiago.

- DON JUAN EN ALCALA 2000 Dirección: María Ruiz.

1999 EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega. Dirección: María Ruiz.

- SHAKESPEARE A PEDAZOS. Dirección: Blanca Portillo.



ROLANDO SAN MARTÍN

MOVIMIENTO

Rolando San Martín se forma principalmente como actor en Teatro Laboratorio (J. Grotowski) con Susana Fischkin en el Centro-Dadá de Madrid; complementa su formación teatral con Félix Belencoso, Daniel Lambertini y Miguel Ponce entre otros. En danza, improvisación y composición escénica destacan como maestros: Mónica Valenciano, Ana Buitrago, Olga Mesa, Francesc Bravo, 10&10, Mikel Zumaker y Katie Duck, Katsura Kan entre otros.

Fue becado para su formación por la Cia. de Teatro-Danza "Tmu-Na Theatre" (Tel-Aviv) en el London Studio Center y en el B.A.C. de Londres. Recibiendo más tarde una beca de investigación del International Dancemakers Lab de Nueva York.

Sus trabajos como actor-bailarín se desarrollan entre España, Londres y Portugal destacando los espectáculos: *Lesdra* (estrenada en Fringe 93 Edimburgo; Premio Compañía Revelación de la V M.A.I.T. de Madrid), *Acera derecha* de Rodrigo García Cia. Cuarta pared, *Spingo* de Yllana, "Yerma" y "Soleá, un son eterno" dirección coreográfica Carmen Cortés, "Nobleza Obliga" de Benito Escobar Vila dir. David Ojeda, "La Injusticia contra Dou e que conmovió al Cielo y la Tierra" de G. Hanqing y "La Chinche" de Mayakovsky Cia. Tragaleguas Teatro y con las compañías Tmu-na Theatre : "Situation" y "Competition" , Shaker Productions London, : 2000 (adapt. "El jugador" de F. Dostoievski), Cia. Eira: "Gust" de Francisco Camacho y Andres Lepeki y Cia. Producoes Real-Pelagio: "Assim vai o Mundo" y "O Eco do Eco" de Portugal. Desde 2003 trabaja como actor para la Compañía Tragaleguas Teatro.

Como performer improvisador en danza ha participado en los festivales: "XVI y XVII Madrid en Danza", "Per-form-art", "Hurta Cordel", "Situaciones", "Por el medio de la calle" (Caracas)

Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional como asesor de movimiento en el montaje de *La buena persona de Sezuan* de B. Brecht dirigido por Luís Blat y como Director de escena, entre otros, en *Plancton* Cia. T.i.f., *Desde lo invisible* (Premio MAX al espectáculo Revelación y Premio a la mejor dirección en el XXVII Certamen Nacional de Teatro de Vegas Bajas) Cia. La Quintana, *Malabreikers* (1º premio festival off de Valladolid y 1º premio en el Festiclaown de Santiago de Compostela) , *Bernardo P.* de Irma Correa, *Vértigo* (2º Premio en Strassen Fíff. Gutersloh. Alemania y 1º premio en el off de calle Pilar de Zaragoza) y *Opus 60 y...8* para Circo Activo.



PHILIPPE NADOUCE

AYTE DE DIRECCIÓN

Escritor, periodista y dramaturgo francés (1965. Ile de Ré). Ha residido quince años en España entre 1987 y 2003. Vive desde entonces en Londres donde ha fundado la productora y compañía de teatro Idiot International.

Empieza su andadura teatral en Madrid, en la Escuela de Ángel Gutiérrez en 1988 y luego como integrante en su compañía, El teatro de Cámara. (1990).

Es integrante de la Compañía El Globo Teatro, de María Fernández Ache entre 1996 y el año 2000 donde sigue desarrollando las mismas labores que en la Sala del Mirador.

Publica en 2001 su primera novela: « Cuadernos madrileños ». París. Ed. NP. Colabora regularmente con numerosas revistas literarias europeas, e hispano-americanas.

Desde 2004, es corresponsal en Londres y París para el periódico español « Diagonal ».

En 2004 trabaja con Maria Fernández Ache en la adaptación para teatro de la novela « Platform » de Michel Houellebecq.



JANICK NADOUCE

MÚSICA

Janick Nadouce, compositor y pianista nace en 1968 en la isla de Re - Francia. Con una formación clásica y una fuerte base contemporánea en su estilo, sus obras integran clasicismo y modernidad. Compone para teatro y cine y trabaja en proyectos de vanguardia.

En España, ha trabajado para Cristina Rota, la Compañía Nuevo Repertorio y la Sala del Mirador (Madrid), el Teatro el Globo (Madrid), J. Sanchís Sinisterra entre otros. Colabora en proyectos internacionales: Teatro "Hay Market" de Basingstoke (Londres – 2004); Teatro "la Lucarne" (Bordeaux-2007).

Música original de la 1º Exposición Internacional del Dolmen de Dalí (Madrid-2008), Música Original del 1º Festival Internacional de Medio Ambiente de Lanzarote (2008), Música Original de la Obra escénica plástica "Irreversible" para los festivales Internacionales de Arte Contemporáneo de Polonia (Zarzenia Instituto Cervantes, 2007), Ciudad Real (2007) y Argentina ("Eldorado" 2008), Música Original para la obra de teatro "Lamek, la confesión de un guía de museo" (Madrid-2007), Cortometraje Nothing (Londres – 2007) Galardonado en el Festival Internacional Accolade en Estados Unidos (California), Cortometraje La Locura de Dios (España-2008), Cortometraje La Pena de Matías (España-2008)

Actualmente su trabajo se desarrolla en los vértices, del triángulo Madrid, Londres, París.



En Verona, el Montesco Romeo olvida por completo su amor por Rosalina al conocer a Julieta, una muchacha que pertenece a la familia de los Capuleto, la casta rival. Ella también queda cautivada por él y ambos sellan su amor casándose en secreto, gracias a la complicidad del franciscano fray Lorenzo. Pero ese mismo día, el Capuleto Tebaldo (primo de Julieta) provoca una disputa con Romeo. El mejor amigo de éste, Mercucio, sale en su defensa. El intento de Romeo de separarlos acaba con una estocada mortal para Mercucio. Romeo, en un arranque de furor, vengla la muerte de su amigo matando a Tebaldo, por lo que es condenado al destierro. Como el jefe de la familia Capuleto, que desconoce el matrimonio de su hija, pretende casarla de inmediato con otro hombre, Julieta pide ayuda a fray Lorenzo y éste le proporciona un bebedizo capaz de ponerla en estado cataléptico para que todos la crean muerta, de modo que su familia la conduzcan a la cripta familiar y allí pueda Romeo reunirse con ella y llevársela a Verona.

Julieta toma el brebaje y es llevada a la cripta. Fray Lorenzo envía a un criado con una carta para Romeo, en la que lo pone al corriente de todo. El plan se tuerce cuando el criado es retenido en una ciudad apestada, de modo que, el joven amante, únicamente es informado de la muerte de su amada. Decidido a morir junto a ella, vuelve a la ciudad, entra en la cripta y se envenena junto al cuerpo de la joven. Julieta, al volver en sí, descubre el cadáver de su esposo y, desesperada, se mata con un puñal. En la última escena, delante del príncipe, los jefes de las dos familias parecen comprender, por fin, la magnitud del daño que su odio ha causado.

Diseño de producción:
Producciones Teatrales DITU

Producción DITU:
Antonio Ramón/ Miguel Esteve

Imagen y cartel: Come y Calla

Distribución:



Graciela Huesca
91 523 04 31 / 666 439 169
graciela@comeycalla.net
www.comeycalla.net

Una producción de:



ROMEO Y JULIETA

SHAKESPEARE

